



Unit Records

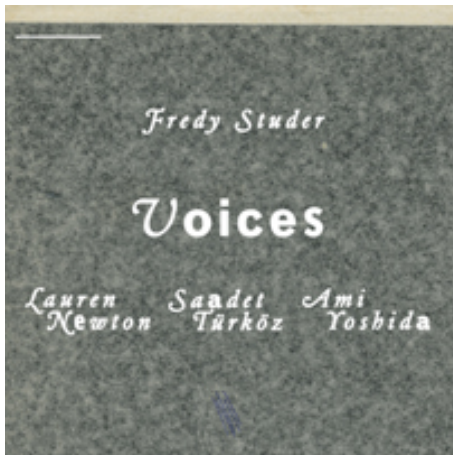
// Haltingerstrasse 81 // CH-4057 Basel // +41 61 535 72 40 // www.unitrecords.com



NOUVELLE SORTIE LE 27 MARS 2009

FREDY STUDER, VOICES, UTR 4208

File under New Music & Electronica



Fredy Studer – Drums, Percussion, Cymbals, Gongs, Metal

Lauren Newton – Voice

Saadet Türköz – Voice

Ami Yoshida – Voice

Le batteur et percussionniste Fredy Studer aime les femmes. Sur „Voices“, il improvise à tour de rôle avec Lauren Newton, Saadet Türköz et Ami Yoshida. Chacune de ces trois musiciennes est une personnalité aux contours bien définis: Lauren Newton navigue entre chuchotements et scats linguistiques de l'improvisation contemporaine. Saadet Türköz célèbre le côté explosif et authentique de la musique ethnique. Ami Yoshida explore les limites les plus reculées du son où la voix n'est plus reconnaissable.

Fredy Studer, connu comme la „sève“ du Hardcore-Drumming, recherche régulièrement la collaboration avec des musiciennes pour lesquelles il s'avère être un partenaire d'improvisation à la sensibilité exacerbée. Entre 1996 et 2004, six CD intitulés « Duos » ont vu le jour sur lesquels Fredy Studer est accompagné de Robyn Schulkowsky (perc), Jin Hi Kim (komungo), Joelle Léandre (b), Dorothea Schürch (voc), DJ M. Singe (turntables) et Ami Yoshida (voc). Et dans le trio Koch-Schütz-Studer, il a travaillé avec la vocaliste Saadet Türköz.



Unit Records

// Haltingerstrasse 81 // CH-4057 Basel // +41 61 535 72 40 // www.unitrecords.com



Sur „Voices“, Fredy Studer se glisse dans les trois expressions musicales comme s’il se les appropriait, et soudain elles sont siennes. Il est auditeur et acteur et lorsqu’il sculpte l’espace, elles se lient en interaction directe avec les voix. Comparé à des sets plus musclés avec KSS et d’autres projets, le jeu de Fredy Studer est plus calme. Il utilise cymbales et clochettes pour créer des textures de fond, fait ruisseler de l’eau, résonner le tambour, contourne la pulsation, génère de l’espace. Plus il gagne en intensité, brise les surfaces, réveille les voix, plus les rythmes sont énergiques.

„Voices“ n’est pas une œuvre de démonstration plate qui présente une vocaliste après l’autre. Dans l’ordre Newton, Türköz, Yoshida, Newton, Türköz, Yoshida, Türköz, Newton, Yoshida, Newton, Türköz, le CD génère un arc à part entière. Les prétendues appartenances des voix à leurs chanteuses se confondent. Du chaos des duos naissent de nouveaux rapports au son et à la forme. On y raconte des histoires éphémères qui apparaissent et disparaissent comme des films oubliés. Nous entendons des processus musicaux qui ne sont séparés dans le temps et l’espace qu’en apparence. Et comme toute bonne improvisation, les 12 pistes trouvent parfaitement leur place dans l’ici et maintenant.

Pirmin Bossart, traduit par Alexandrine Lanthéaume

PLUS D’INFORMATION

www.fredystuder.ch

www.myspace.com/fredystuder

